

ESAME DI STATO

LICEO ARTISTICO VINCENZO FOPPA
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

DOCUMENTO 15 MAGGIO

CLASSE V B

a. s. 2023-2024



Sommario

1. INTRODUZIONE	3
1.1 MONTE ORE DELLE DISCIPLINE	3
1.2 STRUTTURE E ATTREZZATURE LABORATORIALI	4
2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO STORICO	6
3.1 PROFILO DELLA CLASSE	6
3.2 ELENCO STUDENTI	6
3.3 CONTINUITÀ DIDATTICA	7
3.4 RELAZIONE DEL COORDINATORE	7
4. PROFILO ATTESO IN USCITA	7
5. OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI	8
6. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI	9
6.1 STORIA DELL'ARTE	9
6.2 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	12
6.3 STORIA/ CLIL	14
6.4 FILOSOFIA	17

6.5 LINGUA E CULTURA INGLESE.....	19
6.6 MATEMATICA.....	23
6.7 FISICA.....	25
6.8 DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE.....	27
6.9 LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE.....	28
6.10 DISCIPLINE PLASTICHE.....	30
6.11 SCIENZE MOTORIE.....	30
6.12 IRC.....	31
6.13 EDUCAZIONE CIVICA.....	32
7 ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI.....	33
7.1 VIAGGI D’ISTRUZIONE E ATTIVITÀ CULTURALI INTEGRATIVE.....	33
7.2 PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E MULTIDISCIPLINARI.....	34
8. PCTO.....	35
9. ORIENTAMENTO.....	36
10. SIMULAZIONI DI PROVE D’ESAME.....	37
11. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	38

1. INTRODUZIONE

Il Liceo Artistico Vincenzo Foppa, scuola di ispirazione cattolica, è gestito dall'omonima Cooperativa sorta nel 1985 e formata da Enti religiosi della Diocesi di Brescia, insegnanti e genitori.

Ai sensi della legge n. 62 del 10 marzo 2000, modificata il 23 dicembre 2000, il 29 dicembre 2000 (prot. N. 10432 Div. II), il Liceo viene riconosciuto scuola paritaria, con decorrenza dall'anno scolastico 2000-2001. Dall'anno 2003 il Liceo è un ente certificato ISO9001/2008. Dall'anno scolastico 2010-2011, in seguito al riordino del sistema scolastico attuato con la riforma Gelmini (D.M. 22 settembre 2010, n. 17), il Liceo ha attivato due indirizzi:

- o Audiovisivo (sezione A)
- o Arti Figurative (sezione B).

1.1 MONTE ORE DELLE DISCIPLINE

	III		IV		V	
	sett.	ann.	sett.	ann.	sett.	ann.
AREA UMANISTICA						

	III		IV		V	
Religione	1	33	1	33	1	33
Storia dell'arte	3	99	3	99	3	99
Filosofia ed estetica	2	66	2	66	2	66
Lingua e letteratura italiana	4	132	4	132	4	132
Storia	2	66	2	66	2	66
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	99	3	99	3	99
AREA SCIENTIFICA						
Matematica	2	66	2	66	2	66
Chimica	2	66	2	66	-	-
Fisica	2	66	2	66	2	66
ATTIVITÀ DI INDIRIZZO						
Laboratorio di figurazione	6	198	6	198	8	198
Discipline grafiche e pittoriche	3	198	3	198	3	198
Discipline plastiche	3	198	3	198	3	198
AREA DELL'ESPRESSIONE CORPOREA						
Educazione fisica	2	66	2	66	2	66
TOTALE ORE	36	1155	36	1155	36	1155

1.2 STRUTTURE E ATTREZZATURE LABORATORIALI

LABORATORI	ATTREZZATURE	MATERIALI E STRUMENTI
Laboratori di discipline grafiche e pittoriche (quarto piano)	25 postazioni (tavoli e cavalletti) 1 tavolo luminoso Lavabo con acqua corrente	Piccolo torchio per stampa
Laboratorio di figurazione	25 cavalletti Lavabo con acqua corrente 1 cassettera per riporre i disegni	Gessi per copia dal vero

Laboratorio di discipline plastiche	18 postazioni per modellato Lavandino con acqua corrente Banco di falegnameria con due morse Locale annesso come gipsoteca	Modelli in gesso per la copia Forno per la cottura della creta
-------------------------------------	---	---

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI
Storia dell'arte	Prof.ssa Francesca Brunori (Coordinatrice di Classe)
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Alessandra Tanghetti
Storia	Prof. Luca Reboldi
Filosofia	Prof. Fabio Vergine
Lingua e Cultura inglese	Prof. Diego Agnelli
Matematica	Prof.ssa Sofia Mazzucchelli
Fisica	
Laboratorio della figurazione	Prof.ssa Mariateresa Vecchia
Discipline grafiche e pittoriche	Prof.ssa Rita Duchi
Discipline plastiche	Prof. Cesare Monaco
Scienze motorie	Prof. Fabrizio Pedersoli
IRC	Prof. Marco Sampognaro

COMMISSARI INTERNI	DISCIPLINE
Prof.ssa Francesca Brunori	Storia dell'arte
Prof.ssa Sofia Mazzucchelli	Matematica e Fisica
Prof.ssa Duchi Rita	Discipline grafiche e pittoriche

La commissione è stata nominata dal Consiglio di Classe, ai sensi dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 durante la seduta del 21/02/2024 verbale n. 5.

STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE
Omissis
Omissis

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO STORICO

Numero complessivo degli studenti a.s. 2023/2024: 12.

Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

TOTALE STUDENTI	STUDENTI PROMOSSI	STUDENTI NON PROMOSSI	STUDENTI CON DEBITO FORMATIVO
13	9	1	3

3.1 PROFILO DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	2021-2022	2022-2023	2023-2024
CLASSE	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
ISCRITTI	16	13	12
AMMESSI	12	12	*

*Dato che verrà aggiornato dopo lo scrutinio a conclusione dell'anno scolastico in corso.

3.2 ELENCO STUDENTI

N° PROGRESSIVO	COGNOME	NOME
1	Omissis	Omissis
2	Omissis	Omissis
3	Omissis	Omissis
4	Omissis	Omissis
5	Omissis	Omissis
6	Omissis	Omissis
7	Omissis	Omissis
8	Omissis	Omissis

9	Omissis	Omissis
10	Omissis	Omissis
11	Omissis	Omissis
12	Omissis	Omissis

3.3 CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINE	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Storia dell'arte	Prof.ssa Francesca Brunori		
Lingua e Letteratura italiana	Prof.ssa Alessandra Tanghetti		
Storia	Prof. Luca Reboldi		
Filosofia ed Estetica	Prof. Fabio Vergine		
Lingua e Cultura inglese	Prof. Diego Agnelli		
Matematica	Prof.ssa Sofia Mazzucchelli		
Fisica	Prof.ssa Sofia Mazzucchelli		
Laboratorio della figurazione	Prof.ssa Mariateresa Vecchia		
Discipline grafiche e pittoriche	Prof.ssa Erika Cunja	Prof.ssa Rita Duchi	
Discipline plastiche	Prof. Cesare Monaco		
Educazione fisica	Prof. Fabrizio Pedersoli		
Religione	Prof. Mirko Boletti	Prof. Marco Sampognaro	

3.4 RELAZIONE DEL COORDINATORE

Omissis

4. PROFILO ATTESO IN USCITA (Ex D.P.R. 89/2010 - allegato A)

Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le

conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

5. OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI

OBIETTIVI FORMATIVI

1. Rispettare le norme d'Istituto, con particolare riferimento alla puntualità dell'arrivo in classe al mattino e dopo l'intervallo, all'obbligo di frequenza e all'uso degli spazi, delle strutture e dei materiali scolastici, anche in riferimento all'Educazione alla Cittadinanza;
2. Mantenere la convivenza serena e promuovere un clima di collaborazione e il dialogo, nel rispetto dei ruoli (docenti, collaboratori scolastici e compagni);

3. Partecipare alle lezioni in modo attivo e pertinente;
4. Assumere un atteggiamento responsabile e propositivo rispetto agli impegni scolastici;

OBIETTIVI DIDATTICI

1. Conseguire e/o consolidare un efficace e autonomo metodo di studio, applicandosi con costanza e rigore allo studio di tutte le discipline;
2. Affinare le capacità di comprensione e consolidare la capacità di analisi;
3. Acquisire le competenze linguistiche e utilizzare correttamente e, in modo possibilmente creativo, il lessico specifico nelle diverse discipline.

6. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

6.1 STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO:

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo. Versione gialla, vol. 4, Ed. Zanichelli.*

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. Versione gialla, vol. 5, Ed. Zanichelli.*

OBIETTIVI:

CONOSCENZE:

Conoscere i contenuti fondamentali del Postimpressionismo e dell'arte del Novecento.

Conoscere i periodi storici in cui le opere d'arte sono state prodotte

Conoscere il linguaggio specifico della disciplina

COMPETENZE:

Analizzare l'oggetto artistico nelle sue componenti espressive, formali e strutturali. Riconoscere le specificità delle diverse espressioni artistiche, individuandone le tecniche e i generi utilizzati

Ricostruire le caratteristiche iconografiche e iconologiche dell'opera d'arte, riconoscendone l'autore, lo stile, il periodo e il movimento.

Utilizzare un linguaggio specifico

CAPACITÀ:

Rielaborare e sintetizzare le conoscenze acquisite.

Effettuare confronti tra le opere, gli artisti e gli stili.

Contestualizzare l'opera d'arte in un ambito interdisciplinare.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

POSTIMPRESSIONISMO

Caratteristiche generali

G. Seurat (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo*)

P. Cézanne (*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Nature morte*)

P. Gauguin (*L'onda, Cristo Giallo, La visione dopo il sermone, Aha oe feii?*)

V. Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Ritratto di père Tanguy, I girasoli, La camera di Van Gogh, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*)

SIMBOLISMO e DIVISIONISMO ITALIANO

caratteristiche generali

Gustave Moreau (*L'apparizione*)

G. Segantini (*Le cattive madri, Il trittico della natura, Mezzogiorno sulle Alpi*)

Pelizza da Volpedo (*Quarto Stato*)

ART NOUVEAU

Caratteristiche generali

Precedente: William Morris e l'*Arts and Crafts Exhibition Society*

Secessione viennese: rivista *Ver Sacrum* e *Palazzo della Secessione* di Olbrich

G.Klimt (*Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II, Il bacio*)

A.Gaudì (*Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà, Casa Batlo*)

ESPRESSIONISMO

Caratteristiche generali

Un precursore: E. Munch (*Pubertà, il fregio della vita: Sera nel corso Karl Johann, L'urlo*)

I Fauves: H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*)

Die Bruche: E. Kirchner (*Marcella, Due donne per strada*)

E. Schiele (*Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, L'abbraccio*)

CUBISMO

Caratteristiche generali

P. Picasso: periodo blu, periodo rosa, *Les demoiselles d'Avignon*; cubismo analitico (*Ritratto di Vollard*), cubismo sintetico (*Natura morta con sedia impagliata*), ritorno all'ordine (*Grande bagnante*), Ritratti femminili, *Guernica*.

G. Braque: (*Paesaggio dell'Estaque, Case all'Estaque*)

FUTURISMO

Caratteristiche generali

Il manifesto futurista di Marinetti

U. Boccioni: (*La città che sale, Il trittico degli Stati d'animo: I e II versione, Forme uniche della continuità nello spazio*)

G. Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

Ricostruzione futurista dell'universo; Complesso plastico.

ASTRATTISMO

Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro): caratteristiche generali

V. Kandinskij (*Il cavaliere azzurro, Senza titolo, Lo spirituale nell'arte, Impressioni (3, 6), Improvvvisazioni, Composizioni VI e VII, Alcuni cerchi*)

P.Mondrian: (*L'albero rosso, Melo in fiore, De Stijl e Neoplasticismo, Composizione 11*)

DADAISMO

Caratteristiche generali: il cabaret Voltaire

H. Arp: *Collage di quadrati composti secondo le leggi del caso*

M. Duchamp: ready made (*Ruota di bicicletta, Fontana e L.H.O.O.Q.*)

M. Ray (i Rayogrammi, *Cadeau, Violino di Ingres*)

METAFISICA

Caratteristiche generali: rivista *Valori Plastici*.

G. de Chirico (*L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Il canto d'amore*)

C. Carrà (*I funerali dell'anarchico Galli, La musa metafisica, Il cavaliere rosso, Il cavaliere occidentale*)

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Ritorno all'ordine: Gruppo del Novecento e Novecento Italiano: M. Sironi (*L'allieva*)
Nuova Oggettività: O.Dix (il Trittico della guerra) e G.Grosz (I pilastri della società)
Razionalismo in architettura: caratteristiche generali.

Bauhaus: caratteristiche generali.

Razionalismo in Italia: caratteristiche generali, M.Piacentini

Mostra d'arte generata

Realismo americano: E.Hopper (*Nightawks*)

SURREALISMO

Caratteristiche generali: Manifesto e Max Ernst

Mirò (*Il carnevale di Arlecchino, Costellazioni: La scala dell'evasione*)

R. Magritte (*Il tradimento dell'immagine, Golconda, La condizione umana, L'impero delle luci*)

S. Dalì: (*La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Sogno causato dal volo di un'ape*)

ARTE INFORMALE IN ITALIA

caratteristiche generali

A. Burri (*Sacco e Rosso, Cretto nero e Grande Cretto di Gibellina*)

L. Fontana (*Ambiente spaziale a luce nera, Concetto spaziale, Attese. Concetto spaziale, Attesa*)

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

caratteristiche generali

J.Pollock (*Foresta incantata; Argento su nero, bianco, giallo e rosso; Pali blu*)

M.Rothko (*No.207, No.301, Cappella de Menil*)

SCULTURA

A. Giacometti (*L'uomo che cammina*)

ENVIRONMENT E HAPPENING

J. Cage (4' 33'')

A. Kaprow (*18 Happenings in 6 Parts*)

POP-ART

caratteristiche generali

A.Warhol (*Coca cola, Marilyn Monroe, Minestra in scatole Campbell's*)

Cenni generali sui movimenti successivi

METODI E STRUMENTI

Il programma è stato svolto attraverso la preliminare presentazione complessiva del contesto storico e culturale e il successivo approfondimento dei singoli autori delineandone il percorso stilistico attraverso l'analisi formale, iconografica e iconologica delle loro opere più significative. Le lezioni hanno privilegiato la spiegazione frontale lezione dialogata con sollecitazione degli studenti all'osservazione delle opere e alla loro analisi critica sia sul piano estetico che su quello storico e interattiva dei contenuti con il supporto I-pad. Per lo studio domestico termine di riferimento è stato il testo in adozione, integrato dalle spiegazioni dell'insegnante e da lezioni in power point.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Interrogazioni orali, mirate a vagliare non solo la conoscenza della materia, ma anche la padronanza del linguaggio specifico e la capacità di rielaborazione critica e personale. Il voto assegnato agli studenti per ciascuna prova è stato deciso

seguendo le linee della tabella di valutazione inserita nel PTOF. Nella valutazione di ogni allievo si è tenuto conto non solo del grado di acquisizione degli obiettivi prefissati, ma anche dell'impegno dimostrato nelle varie attività, dell'attenzione, della partecipazione alle lezioni e dell'interesse per la disciplina. Per la valutazione finale, oltre agli elementi ora ricordati, si sono naturalmente considerati i progressi compiuti dai singoli alunni rispetto al livello di partenza.

6.2 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRO DI TESTO:

A cura di Marta Sambugar e Gabriella Salá, Letteratura + volume 3: dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea, Edizioni la Nuova Italia.

OBIETTIVI:

CONOSCENZE

- Acquisizione dei contenuti dei lineamenti di storia letteraria
- Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina
- Acquisizione degli elementi essenziali delle varie tipologie di scrittura previste dall'esame conclusivo

COMPETENZE

- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana.
- Collocare correttamente gli autori studiati nel contesto storico-culturale in cui vissero.
- Affrontare criticamente la lettura dei testi proposti.
- Attuare confronti tra opere di uno stesso autore.
- Attuare confronti tra opere di autori diversi.
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.
- Esprimersi con linguaggio corretto ed efficace.
- Correttezza espositiva nello scritto e nell'orale
- Uso corretto del lessico di analisi e critica letteraria
- Esecuzione di sintesi, parafrasi e analisi di un testo letterario poetico e in prosa
- Produzione di elaborati di analisi del testo, testo argomentativo e saggio breve (tema d'attualità)

ABILITA'

- Saper operare collegamenti e confronti
- Saper rielaborare in modo critico i contenuti di studio
- Saper esprimere motivati giudizi critici

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Naturalismo francese: la poetica di Zola e di Flaubert.

TESTI

Da Il romanzo sperimentale, "Osservazione e sperimentazione"

Da L'Ammazzatoio, capitolo X "Gervaise all'Assomoir"

Il Verismo italiano.

L.Capuana: vita, la poetica verista e il rapporto con Verga e gli Scapigliati milanesi.

TESTI

Da Il marchese di Roccaverdina, capitolo XXIII, "La confessione del marchese"

G.Verga: vita e opere, la poetica verista e le tecniche narrative dell'eclissi dell'autore e della regressione nell'ambiente rappresentato, l'ideologia verghiana, le differenze tra Verga e Zola.

TESTI

Da Vita dei campi "Rosso Malpelo" e "La Lupa".

Il progetto e le finalità del Ciclo dei vinti.

Da I Malavoglia "Prefazione", "La famiglia Malavoglia", "L'arrivo è l'addio di 'Ntoni".
Da Novelle rusticane "La roba"
Caratteri de I Malavoglia e di Mastro-don Gesualdo.
Da Mastro-don Gesualdo "L'addio alla roba"
Il Decadentismo: il termine, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, l'estetismo, il superomismo, il linguaggio analogico e la sinestesia.
Il rapporto del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo.
Baudelaire ponte verso il Simbolismo, la poetica delle corrispondenze, i poeti maledetti.
G. D'Annunzio: vita e opere, l'estetismo e il superomismo.
TESTI
Da Il piacere "Il ritratto di un esteta".
Il progetto delle Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi, caratteristiche di Alcyone.
TESTI
Da Alcyone "La pioggia nel pineto" e "La sera fiesolana".
Il Simbolismo francese: il sentimento del mistero, la poesia come musica, il linguaggio simbolico e l'oscurità. I maestri francesi: Baudelaire, Verlaine e Mallarmé.
G. Pascoli: vita e opere, la visione del mondo, la poetica del Fanciullino, il tema del nido, la posizione politica, il Pascoli ideologico e il Pascoli decadente, le soluzioni formali (sintassi, lessico, fonosimbolismo, linguaggio analogico, sinestesia).
TESTI
Da Myrica "X Agosto", "L'assiuolo".
Da I canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno" e "La mia sera".
La narrativa della crisi. Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi: la metamorfosi del romanzo, il romanzo dell'esistenza, il monologo interiore e il flusso di coscienza, il tempo della coscienza, personaggi ai margini della vita, la malattia come innesco conoscitivo.
J. Joyce: vita, opera de l'Ulisse.
TESTI
Da Ulisse, capitolo XVIII "L'insonnia di Molly".
Franz Kafka: vita, opera de La metamorfosi.
TESTI
Da La metamorfosi, capitolo I "Il risveglio di Gregor"
I. Svevo: vita e opere, la realtà mitteleuropea, la formazione culturale, l'incontro con la psicanalisi, la poetica, la figura dell'inetto nell'evoluzione da Una vita, Senilità sino a La coscienza di Zeno.
Caratteristiche dei tre romanzi, con maggior approfondimento de La coscienza di Zeno.
TESTI
Da Una vita, capitolo I "L'insoddisfazione di Alfonso".
Da Senilità, capitolo XIII "Amalia muore".
Da La coscienza di Zeno, capitolo I-II "Prefazione e Preambolo", capitolo III "L'ultima sigaretta", capitolo IV "Un rapporto conflittuale" e capitolo VIII.
L. Pirandello: vita e opere, la formazione culturale, il pensiero, il contrasto tra vita e forma, la dissoluzione dell'io, la maschera, la gabbia della società, la poetica dell'umorismo. Le novelle. I romanzi. Le opere teatrali. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco". Il metateatro e il teatro dei miti.
TESTI
Dal saggio L'umorismo "Il sentimento del contrario".

Da Il fu Mattia Pascal capitolo I "Premessa".

"Uno nessuno e centomila": struttura e contenuti

"Sei personaggi in cerca d'autore": struttura e contenuti

Tendenze poetiche italiane tra le due guerre: poesia novecentista accenni al movimento dell'Ermetismo, con il significato del termine, il manifesto dell'Ermetismo, lo stile ermetico.

Poetica antinovecentistica con Eugenio Montale.

S. Quasimodo: la vita, formazione e le raccolte "Acque e terre" con la lirica "Ed è subito sera" e "Giorno dopo giorno" con la lirica "Alle fronde dei salici"

G.Ungaretti: vita, formazione, poetica, le tre fasi. L'Allegria: titolo, struttura, temi. Sentimento del tempo. Il dolore.

TESTI

Da L'allegria "Fratelli", "Il porto sepolto" "Veglia", "Soldati" e "Allegria di naufragi"

Da Sentimento del tempo "Di luglio".

Da Il dolore "Non gridate più"

E.Montale: vita e opere. Ossi di Seppia: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale.

Il titolo e il motivo dell'aridità. La crisi dell'identità, la memoria e il motivo dell'indifferenza". Il "varco". La poetica metafisica, la poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo. Le soluzioni stilistiche. Le occasioni. La Bufera e altro.

TESTI

Da Ossi di seppia "I limoni", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Da Le occasioni "La casa dei doganieri".

Da La bufera e altro "La bufera".

La narrativa italiana tra le due guerre: caratteri generali del nuovo romanzo italiano, una nuova realtà socio-economica, la ripresa della narrativa realista.

Il nuovo realismo, il realismo simbolico e il realismo magico.

METODI E STRUMENTI

È stata privilegiata la lezione frontale, che ha proposto l'inquadramento storico, la presentazione degli autori, dei generi e la lettura con analisi e commento critico dei brani proposti, attraverso l'utilizzo dei libri di testo, integrati con appunti.

Si è sempre cercato di suscitare l'interesse, il coinvolgimento e la partecipazione degli alunni. Discussioni guidate in classe tese a suscitare il confronto tra punti di vista diversi e ad affinare le capacità argomentative. Lettura individuale di libri indicati dalla docente.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state effettuate le tradizionali verifiche orali e scritte, con la proposta, per lo scritto di italiano, delle varie tipologie testuali previste all'Esame di Stato.

(Almeno due verifiche scritte per quadrimestre consistenti nella realizzazione di testi scritti di diversa tipologia. Per la valutazione delle verifiche scritte si è fatto riferimento alle griglie di valutazione elaborate dal dipartimento di Lettere. Almeno due colloqui orali a quadrimestre).

Criteri di valutazione: nella valutazione si è tenuto conto oltre che delle conoscenze, competenze e abilità indicate negli obiettivi, anche dell'impegno, della partecipazione e della continuità nello studio.

6.3 STORIA/ CLIL

LIBRO DI TESTO:

Una storia per riflettere, Voll. 2 e 3, a cura di Sergio Manca, Giulio Mazzella, Simona Variara, Edizioni La Nuova Italia.

OBIETTIVI:**CONOSCENZE:**

- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia europea ed

italiana nel quadro della storia globale del mondo nel periodo storico che inizia con la fine

dell'Ottocento e comprende l'intero Novecento;

- Conoscere i fenomeni storici nella loro evoluzione, complessità e interazione;
- Conoscere alcune delle più importanti tesi storiografiche relative all'età contemporanea;
- Conoscere e trattare gli eventi e i fenomeni storici anche attraverso l'uso della lingua inglese;
- Possedere la conoscenza dei termini specifici del lessico storico-politico, economico e sociale.

COMPETENZE:

- Possedere un approccio critico alla disciplina storica, sapendo anche esprimere e motivare adeguatamente un punto di vista personale sui fenomeni storici studiati;
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra varie prospettive, le radici del presente;
- Inquadrare in una dimensione multidisciplinare le conoscenze storiche acquisite, correlandole

con contenuti e temi propri di altri insegnamenti.

ABILITÀ:

- Comprendere ed esprimere il legame tra un singolo evento e il contesto storico generale in cui

esso si colloca;

- Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina,

leggendo e valutando le diverse fonti.

- Sapersi esprimere in modo coerente e argomentato, padroneggiando il lessico della disciplina,

anche attraverso l'utilizzo della lingua inglese.

CONTENUTI DISCIPLINARI:**A. LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

La seconda rivoluzione industriale

L'affermazione dei sindacati e la nascita dei partiti socialisti

La Chiesa e la questione sociale

Positivismo, evoluzionismo, razzismo

B. LA GRANDE DEPRESSIONE E L'ETA' DELL'IMPERIALISMO

La Grande Depressione e il capitalismo finanziario

L'età dell'imperialismo

L'espansione coloniale in Africa

C. L'ITALIA DI FINE OTTOCENTO

La Sinistra storica al potere

La politica interna ed estera della Sinistra

Crispi e la democrazia autoritaria

La svolta autoritaria di fine secolo

D. IL NUOVO SECOLO: L'ALBA DEL NOVECENTO

La nascita della società di massa: caratteristiche e interpretazioni storiografiche

Economia, politica e cultura nella società di massa

Il quadro delle relazioni internazionali tra le potenze europee nella prima decade del XX secolo

L'età giolittiana: il contesto sociale, economico e politico dell'Italia giolittiana – i problemi del Meridione e la questione sociale – i governi di Giolitti – la politica coloniale e la fine dell'età giolittiana

E. LA GRANDE GUERRA

Le premesse del conflitto: l'Europa e il mondo nel 1914

Lo scoppio del conflitto e la prima fase della guerra: 1914 fronte occidentale e fronte orientale – 1915-1916 anni di carneficine e massacri – la guerra di logoramento e la vita nelle trincee

L'ingresso in guerra dell'Italia: il dibattito tra interventisti e neutralisti

La svolta del 1917 e la fine del conflitto

Le rivoluzioni russe: la Russia dopo il 1905 – la rivoluzione di febbraio – la rivoluzione di ottobre – la Terza Internazionale – dalla guerra civile alla morte di Lenin e la nascita dell'URSS

F. IL PRIMO DOPOGUERRA

La conferenza di pace di Parigi e i problemi della pace

Il dopoguerra in Europa: la crisi delle democrazie liberali

Il dopoguerra negli Stati Uniti: i Roaring Twenties – la crisi del '29 – Roosevelt e il New Deal

G. L'ETA' DEI TOTALITARISMI

I tratti caratteristici del totalitarismo, la tesi di H. Arendt

Il dopoguerra in Italia: l'origine e l'ascesa del fascismo

Il fascismo italiano al potere: la costruzione del regime – la politica interna ed economica – la politica estera e l'impresa d'Etiopia – le leggi razziali – la tesi storiografica del totalitarismo imperfetto.

L'ascesa del nazismo in Germania: la repubblica di Weimar – Hitler e il partito nazionalsocialista, la presa del potere da parte di Hitler – il totalitarismo nazista

Lo stalinismo sovietico: l'ascesa di Stalin – la pianificazione dell'economia sovietica

Totalitarismi a confronto: analogie e differenze tra fascismo, nazismo e stalinismo

H. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La rottura degli equilibri politico-diplomatici in Europa: le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno alla conferenza di Stresa

La conferenza di Monaco e la strategia dell'appeasement

La guerra civile spagnola

Lo scoppio del conflitto e la prima fase della guerra: l'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto – la controffensiva alleata

La caduta del fascismo, la guerra in Italia e la Resistenza

La sconfitta del nazifascismo

La Shoah: lo sterminio degli ebrei d'Europa

I. IL SECONDO DOPOGUERRA

Il mondo dopo il conflitto: la nascita dell'ONU – il processo di Norimberga – gli accordi di Bretton Woods

Le origini della guerra fredda: la guerra fredda in Europa e la divisione della Germania – il blocco sovietico e la destalinizzazione

Il dopoguerra in Italia e la nascita della Repubblica Italiana

CON METODOLOGIA CLIL I SEGUENTI ARGOMENTI:

The Belle Époque: Science, technology and industry between the XIX and XX centuries – The new capitalism and mass society

The age of colonialism and imperialism

The social question: bourgeoisie, working class and the Church

The First World War: the conflict background – Italy from neutrality to war – The significance of the “great war” – The peace treaties – Life in the trenches

The Russian Revolution

The rise of fascism in Italy: The post-war Italian condition – The collapse of the liberal state – The assassination of Matteotti and the “leggi fascistissime” – Italy from liberal state to dictatorship – The authoritarian shift of fascism

Totalitarianism in the USSR, Italy and Germany

The Second World War

The Cold War: democracy and communism fighting for global supremacy

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali dialogate supportate da eventuale materiale integrativo (testi di approfondimento, contenuti multimediali, ecc.). Utilizzo di supporti web come Google Classroom per la distribuzione e condivisione del materiale didattico. Utilizzo costante di carte geografiche politiche.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle seguenti competenze:

- Conoscenza delle dinamiche storiche affrontate;
- Comprensione degli eventi storici nella loro complessità e interdipendenza;
- Comprensione e capacità espositiva;
- Padronanza del lessico storico, anche in lingua inglese;
- Competenze logico-argomentative e di collegamento interdisciplinare.

Le prove di verifica svolte sono state sia scritte che orali. In sede di valutazione si è tenuto conto anche della partecipazione dimostrata nel corso delle lezioni.

6.4 FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO:

Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, voll. 2 e 3, Edizioni Paravia Pearson.

OBIETTIVI:

CONOSCENZE:

Conoscere i principali temi del pensiero filosofico mettendoli in relazione fra di loro e collocandoli nel loro contesto storico.

COMPETENZE:

Problematizzare concetti e posizioni filosofiche. Essere in grado di problematizzare

il reale, utilizzando diversi metodi di carattere filosofico. Sviluppare l'apertura al dialogo e sensibilizzare alla diversità di prospettive.

ABILITÀ:

Sviluppare una capacità critica, utile per orientarsi con più facilità anche nella vita quotidiana. Abituare gli studenti alla profondità del pensare filosofico, permettendogli di avere più strumenti di analisi del mondo circostante e di sé stessi. Operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e interdisciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- G.W.F. HEGEL: Cenni alla vita e alle opere principali; i caposaldi della filosofia; la dialettica e il concetto di *Aufhebung*; la *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione; approfondimento sulla certezza sensibile, percezione e intelletto, rapporto tra servo e padrone; la logica e filosofia della natura: idea in sé, idea fuori di sé, idea che ritorna in sé; la filosofia dello spirito nella *Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio*: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto; approfondimento sull'arte: arte simbolica, arte classica, arte romantica; religione e filosofia nello spirito assoluto.

- A. SCHOPENHAUER: Cenni alla vita e alle opere principali; i modelli culturali e le eredità filosofiche; la critica al pensiero di Hegel; i concetti fondamentali dell'opera principale *Il mondo come volontà e rappresentazione*; il mondo come rappresentazione: spazio, tempo, causalità; il *Velo di Maya*; il mondo come volontà; la volontà di vivere; la vita come pendolo tra desiderio e noia; le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza: esperienza estetica; morale della compassione, asceti.

- S. KIERKEGAARD: Cenni alla vita e alle opere principali: *Aut Aut*, *Timore e tremore*; aneddoti sugli anni tormentati della giovinezza; la ricerca filosofica; lo sfondo religioso del pensiero e la critica con il Cristianesimo ufficiale; il rapporto polemico con l'idealismo di Hegel; i tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa; il tema della fede; disperazione e angoscia esistenziale; Kierkegaard come precursore dell'esistenzialismo novecentesco.

- L. FEUERBACH: Cenni alla vita e alle opere principali; l'anticonformismo feuerbachiano; l'attenzione per l'uomo nella sua concretezza; materialismo naturalistico; l'essenza della religione e del Cristianesimo; il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la creazione di Dio da parte dell'uomo; l'umanismo filantropico; l'alienazione religiosa.

- K. MARX: Cenni alla vita e alle opere principali: *Manifesto del partito comunista*, *Il Capitale*; l'analisi della religione a partire dalle tesi su Feuerbach; le forme di alienazione e il suo superamento; la concezione materialistica della storia; i rapporti fra struttura e sovrastruttura; il conflitto e la lotta di classe; la critica alle ideologie; il sistema capitalistico e la sua critica; analisi della merce: distinzione tra *valore d'uso* e *valore di scambio*; il concetto di *plusvalore*; differenze tra il modo di produzione capitalistico e il modo di produzione pre-capitalistico; il concetto di *caduta tendenziale del saggio di profitto*; la critica allo stato borghese e l'instaurazione del capitalismo: abolizione della proprietà privata e dittatura del proletariato.

- F. NIETZSCHE: Cenni alla vita e alle opere principali; il nuovo stile aforistico; *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: apollineo e dionisiaco; la fase illuministica del pensiero: la morte di Dio, l'annuncio dell'"uomo folle" e la fase del

nichilismo passivo; la *Genealogia della morale*: la morale degli schiavi e la morale dei signori; *La visione e l'enigma* in *Così parlò Zarathustra*; la dottrina dell'oltreuomo; la dottrina dell'eterno ritorno dell'identico; la volontà di potenza; la trasvalutazione dei valori e il nichilismo attivo; perdita delle certezze, prospettivismo e critica all'idea di verità.

- S. FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI: la formazione di Freud e l'importanza della psicoanalisi; la differenza tra la psicologia e la psicoanalisi; lo studio dell'isteria e il caso di Anna O.; le due topiche freudiane: la metafora dell'iceberg e la scansione tra *Es*, *Io* e *Super-Io*; la distinzione tra nevrosi e psicosi; la via d'accesso all'inconscio; la *Psicopatologia della vita quotidiana*: sogni, atti mancati, lapsus; cenni al complesso di Edipo.

- CENNI IN CLASSE SULLE FILOSOFIE CONTEMPORANEE DEL PRIMO NOVECENTO CON APPROFONDIMENTO AUTONOMO SU LIBRO DI TESTO: riflessione generale sull'esistenzialismo novecentesco di area tedesca e francese: Martin Heidegger, Jean-Paul Sartre e Albert Camus.

METODI E STRUMENTI:

Lezione frontale/seminariale. Riferimenti al libro di testo e agli appunti delle lezioni.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

I criteri su cui si basa la valutazione consistono in:

Conoscenza dei temi filosofici trattati. Comprensione e capacità espositiva. Capacità di padroneggiare il lessico filosofico. Capacità logico-argomentative. Capacità di sviluppare ragionamenti in autonomia.

Le prove di verifica consistono in: interrogazioni orali, prove di verifica scritte strutturate e non strutturate. In sede di valutazione si terrà conto anche della partecipazione dimostrata a lezione e della capacità di enucleare i concetti delle lezioni precedenti quando richiesti.

6.5 LINGUA E CULTURA INGLESE

LIBRO DI TESTO:

R. Marinoni Mingazzini, L. Salmoiraghi, *Witness in Two* vol.2: *From the Victorian Age to the Present*.

OBIETTIVI:

Il percorso prevede l'analisi e l'evoluzione della poesia e della prosa dalla tarda Età Vittoriana fino all'età contemporanea senza trascurare gli sviluppi politici e sociali che hanno caratterizzato l'Inghilterra dall'Ottocento fino ai giorni nostri.

COMPETENZE. Nell'individuare le competenze in merito all'insegnamento della Lingua e Cultura straniera si è tenuto conto della seguente normativa:

RACCOMANDAZIONE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO del 18

dicembre 2006 relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente;

RACCOMANDAZIONE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO del 23 aprile

2008 sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente;

DPR 15 marzo 2010 n° 89;

Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei

piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento".

Le competenze sono così sintetizzate:

Competenza linguistico/comunicativa (comprensione, produzione e interazione) pari al livello B1/B2 del QCER;

Competenza letteraria (comprensione della lingua come espressione di un percorso socio- culturale);

Competenza culturale (comprensione dell'universo culturale della lingua in un'ottica interculturale).

ABILITÀ. Le abilità che derivano dalle competenze sopraindicate sono le seguenti:

1. LINGUA. Lo studente sa usare le funzioni linguistico-comunicative nella:

COMPRESIONE ORALE (LISTENING)

PRODUZIONE ORALE (SPEAKING)

COMPRESIONE SCRITTA (READING)

PRODUZIONE SCRITTA (WRITING)

2. CULTURA. Lo studente sa:

comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del liceo artistico;

comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente;

analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere);

utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;

utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

3. STUDIO DELLA LETTERATURA. Lo studente sa:

- inquadrare storicamente l'autore e la sua opera e collegarlo e confrontarlo con autori diversi;

- decodificare un testo letterario, cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura e acquisendo competenza autonoma di lettura;

- confrontare e individuare differenze e analogie tra la cultura e la letteratura inglese e quelle di altre aree linguistiche;

- elaborare brevi componimenti di argomento letterario, con uso corretto di periodo composto e complesso e loro organizzazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

REVISION THE VICTORIAN AGE: HISTORY AND CULTURE

Queen Victoria and her Age:

- Early Victorian Period (1837-1850)

- Mid Victorian Period (1850-1870)

- Late Victorian Period (1870-1901)

- Domestic Policy

- Ireland

- Free Trade

Foreign Policy and the Empire

- Britain and the Italian Risorgimento
- Imperialism and Colonization Literary tendencies
- Realism
- Naturalism

AUTHORS & WORKS:

- Charles Dickens (1812-1870)
- Lunch Time from Oliver Twist
- Robert Louis Stevenson (1850-1894)
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- Thomas Hardy (1840-1928)
- Passages from Jude the Obscure

THE AGE OF AESTHETICISM AND DECADENCE

CULTURE:

- The Aesthetic Movement
- Walter Pater and the definition of "beauty"
- The Yellow Books illustrated by Aubrey Beardsley (1872-1898)

AUTHORS & WORKS:

- Oscar Wilde (1854-1900)
- The Preface and The first small change in the portrait from The Picture of Dorian Gray

THE LANGUAGE OF THE STAGE

GENRES:

- From Victorian to Modern Drama

AUTHORS & WORKS:

- George Bernard Shaw (1856-1950)
- Kitty Warren's self-defence from Mrs Warren's Profession
- Oscar Wilde (1854-1900)
- Cucumber Sandwiches from The Importance of Being Earnest

MODERNISM

HISTORY & CULTURE:

- From the Beginning of the Century to World War II
- Milestones in the History of India
- Stream of consciousness and interior monologue
- Modernist poetry

AUTHORS & WORKS:

- Joseph Conrad (1857-1924)
- Mistah Kurtz-he dead from Heart of Darkness
- Virginia Woolf (1882-1941)
- Passages from Mrs Dalloway
- James Joyce (1882-1941)
- The Dead from Dubliners
- David Herbert Lawrence (1885-1930)
- Passages from Lady Chatterley's Lover
- Rupert Brooke (1887-1915)
- The Soldier

- Charles Sorley (1895-1915)
- When You See Millions
- T.S. Eliot (1888-1965)
- Unreal City from The Waste Land

AGAINST THE TYRANT

THEMES:

- Refugees: yesterday and today
- Dystopian fiction for dystopian societies

AUTHORS & WORKS:

- Wystan Hugh Auden (1907-1973)
- Refugee Blues
- Mahmoud Darwish (1941-2008)
- Passport (جواز سفر)
- George Orwell (1903-1950)
- The Final Party from Animal Farm

THE AGE OF ANXIETY: 20TH CENTURY

DRAMA

GENRES:

- The Theatre of the Absurd

AUTHORS & WORKS:

- Samuel Beckett (1906-1989)
- We're waiting for Godot from Waiting for Godot

THE CONTEMPORARY AGE:

POSTMODERNIST AND POST-COLONIAL LITERATURE

GENRES:

- Post-colonial Literature
- The Graphic Novel

AUTHORS & WORKS:

- Art Spiegelman (1948-)
- In the Shadow of no Tower
- Vikram Seth (1952-)
- Unsuitable Boys from A suitable Boy
- Michael Cunningham (1952-)
- Selected passages from The Hours
- Brian K. Vaughan (1976-)
- Selected passages from Pride of Baghdad

METODOLOGIA.

Lezioni frontali in classe avvalendosi del metodo comunicativo-funzionale.

Ricorso a tecniche di problem solving, simulazioni e role playing (lezioni con madrelingua inglese); a lavori individuali e di gruppo. Uso delle nuove tecnologie didattiche (I-pad, Apple TV, ppt/keynote-presentations). Libro di testo in formato misto: R. Marinoni Mingazzini, L. Salmoiraghi, Witness in Two vol.2: From the Victorian Age to the Present.

VERIFICHE E VALUTAZIONI.

Agli studenti vengono somministrate prove orali volte a

valutare l'apprendimento del lessico specialistico e delle nozioni in merito alla storia e alla letteratura inglese nonché la fluency e la padronanza della lingua. In questo modo il quadro valutativo dello studente sarà costruito attorno allo sviluppo delle quattro abilità linguistiche così come previsto dal Consiglio Europeo con il Quadro comune di riferimento per le lingue: apprendimento, insegnamento, valutazione e in accordo ai diversi livelli previsti nella formulazione del PEC.

In merito ai criteri di valutazione, dove si vuole valutare la conoscenza dei contenuti (lessicali/strutturali, conoscenze letterarie) e l'acquisizione di capacità linguistiche operative e creative (colloqui orali), la valutazione è individualizzata e si ispira a criteri oggettivi. Anche il comportamento, la serietà e la costanza tenuti dai ragazzi in classe e nello studio domestico, nella stesura degli appunti così come nell'esecuzione dei compiti, saranno tenuti in considerazione al fine di un eventuale arrotondamento del voto finale.

Per gli studenti DSA/BES/L.104 sono predisposte prove ad hoc secondo la normativa ministeriale vigente. Nella determinazione del punteggio acquisito dallo studente DSA/BES/L.104, è posto l'accento sui successi conseguiti anziché sugli insuccessi, onde passare all'allievo un messaggio di positività e incoraggiamento.

6.6 MATEMATICA

LIBRO DI TESTO:

Leonardo Sasso, *Colori della matematica*, Edizione azzurra smart, volume 5, DeA Scuola

OBIETTIVI:

CONOSCENZE:

- Le funzioni e le loro proprietà.
- I limiti, il calcolo dei limiti e delle forme indeterminate.
- Le funzioni continue, i punti di discontinuità e gli asintoti.
- La derivata di una funzione.
- Lo studio di funzione.

COMPETENZE:

- Comprendere e padroneggiare il senso dei formalismi matematici introdotti.
- Sviluppare attitudini analitiche e sintetiche.
- Affinare il ragionamento induttivo e deduttivo.
- Utilizzare i concetti di funzione. Conoscere il concetto di continuità e i tipi di discontinuità di una funzione.
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.
- Conoscere le tecniche di calcolo dei limiti.
- Conoscere il concetto geometrico di derivata.
- Conoscere le tecniche di calcolo delle derivate.
- Saper disegnare il grafico di una funzione reale di variabile reale.

ABILITÀ:

- Individuare dominio, segno, simmetrie (parità e disparità) intersezioni con gli assi cartesiani di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali
- Riconoscere le principali caratteristiche di una funzione a partire dal grafico

- Determinare i limiti di una funzione a partire dal grafico
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata
- Calcolare gli asintoti di una funzione
- Individuare gli asintoti di una funzione a partire dal grafico
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Determinare gli intervalli di crescita di una funzione mediante la derivata prima
- Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima
- Determinare i cambi di concavità mediante la derivata seconda
- Tracciare il grafico di una funzione

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- Le funzioni:
 - Definizioni di funzione, dominio e codominio, immagine e controimmagine. Classificazione delle funzioni.
 - Dominio: definizione e determinazione dominio attraverso condizioni di esistenza.
 - Simmetrie nelle funzioni: funzioni pari e dispari.
 - Segno: positività di una funzione.
 - Funzioni iniettive, suriettive e biettive.
 - Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.
- Limiti:
 - Intervalli limitati e illimitati.
 - Intorno circolare; intorno destro e sinistro; punto di accumulazione
 - Concetto di limite.
 - Definizione generale di limite e interpretazione grafica.
 - Limite destro e limite sinistro
 - Calcolo di limiti.
 - Algebra dei limiti: limite di una somma/differenza/prodotto/quoziente di funzioni; regole di calcolo nel caso uno dei due limiti sia infinito.
 - Forme di indecisione di funzioni algebriche: $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$.
- Continuità:
 - Definizione di continuità: continuità in un punto, funzioni continue.
 - Definizione di asintoto.
 - Asintoti orizzontali e verticali.
- Derivate di una funzione:
 - Problema della tangente ad una curva.
 - Rapporto incrementale: definizione e interpretazione grafica.
 - Definizione di derivata dal concetto di rapporto incrementale
 - Derivate delle funzioni elementari.
 - Algebra delle derivate: derivata della somma/differenza di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivate del quoziente di due funzioni.

- Studio di funzione: dominio; simmetrie; intersezioni con gli assi; positività; asintoti; punti di massimo, di minimo e di flesso orizzontale; concavità.

METODOLOGIA:

Lezioni frontali e interattive: ad ogni spiegazione seguono esempi pratici svolti prima dall'insegnante e successivamente dagli alunni alla lavagna.

MODALITÀ VERIFICHE E VALUTAZIONI:

Verifiche scritte e interrogazioni orali. Le valutazioni hanno seguito quanto stabilito dal PTOF, con la sufficienza al 66%.

Le valutazioni si sono basate sui seguenti criteri:

- Comprensione delle richieste e riconoscimento i dati
- Conoscenza degli argomenti teorici e dei procedimenti
- Individuazione delle strategie risolutive e utilizzo delle procedure risolutive
- Argomentazione dei procedimenti, utilizzo del linguaggio specifico.

6.7 FISICA

LIBRO DI TESTO:

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo, Relatività e quanti*, terza edizione, 2023, Zanichelli.

OBIETTIVI:

CONOSCENZE:

- Le cariche elettriche.
- Il campo elettrico.
- Il potenziale elettrico.
- La corrente elettrica.
- Il campo magnetico.

COMPETENZE:

- Comprensione delle leggi fondamentali e le loro applicazioni.
- Distinguere il diverso comportamento dei fenomeni elettrici.
- Comprendere le applicazioni delle leggi.
- Saper esprimere gli argomenti trattati con proprietà di linguaggio scientifico ed applicare gli strumenti matematici adeguati nelle applicazioni e problematiche specifiche della materia.
- Saper risolvere semplici problemi applicativi.
- Saper riconoscere l'applicabilità delle leggi studiate in fenomeni reali.
- Saper collegare fra loro fenomeni in apparenza scollegati.

ABILITÀ:

- Descrivere il fenomeno dell'elettrizzazione per strofinio, per induzione e la polarizzazione; distinguere conduttori e isolanti
- Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale; applicare e discutere la legge di Coulomb
- Definire il campo elettrico e discuterne le proprietà
- Calcolare il campo elettrico di una carica puntiforme; rappresentare un campo elettrico attraverso le sue linee di campo e discuterne le caratteristiche
- Enunciare il Teorema di Gauss

- Definire il potenziale elettrico, la capacità elettrica di un condensatore, l'intensità di corrente elettrica e indicarne le unità di misura
- Formulare le leggi di Ohm e definire la resistenza elettrica, la resistività e le rispettive unità di misura
- Risolvere i circuiti elettrici
- Enunciare le leggi di Kirchhoff
- Descrivere il fenomeno della magnetizzazione, definire i poli magnetici
- Descrivere un campo magnetico attraverso le sue linee di forza; descrivere e discutere il campo magnetico terrestre
- Discutere le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère
- Calcolare il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e utilizzare la regola della mano destra per il campo magnetico per definire direzione e verso

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- Le cariche elettriche e la legge di Coulomb:
 - Studio della natura dell'elettricità nella storia.
 - Conduttori e isolanti.
 - Elettrizzazione per strofinio: l'ipotesi di Franklin e il modello microscopico.
 - Elettrizzazione per contatto.
 - Elettrizzazione per induzione.
 - Polarizzazione degli isolanti.
 - La definizione operativa di carica elettrica: l'elettroscopio e il coulomb.
 - Legge di Coulomb: enunciato e formula, costante dielettrica del vuoto, principio di sovrapposizione, confronto forza elettrica e forza gravitazionale.
- Il campo elettrico:
 - Idea e definizione del vettore campo elettrico, dal campo elettrico alla forza.
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche.
 - Il campo elettrico uniforme.
 - Le linee di campo
 - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico:
 - L'energia potenziale elettrica.
 - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, unità di misura del potenziale elettrico; le superfici equipotenziali.
 - L'equilibrio elettrostatico.
 - Proprietà elettrostatiche.
 - Il condensatore: definizione, capacità di un condensatore, campo elettrico di un condensatore piano.
 - Condensatori in serie e in parallelo
- I circuiti elettrici:
 - Storia dello studio della corrente elettrica.
 - Definizione di corrente elettrica.
 - Intensità della corrente elettrica

- Generatori di tensione
- Le leggi di Ohm: enunciati, resistenza e resistori, resistività
- Resistori in serie e in parallelo
- Leggi di Kirchhoff: nodi, rami e maglie.
- Effetto Joule e potenza dissipata.
- Il campo magnetico:
 - Scoperta della magnetite, origini della bussola.
 - Forza magnetica e linee del campo magnetico: forze tra poli magnetici, poli magnetici terrestri, direzione e verso del campo magnetico, linee di campo.
 - Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e Faraday, le linee di campo del campo magnetico di un filo percorso da corrente.
 - Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère.
 - Campo magnetico: modulo e unità di misura.
 - Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.

METODOLOGIA:

Lezioni frontali e interattive seguendo prevalentemente gli argomenti del libro di testo.

MODALITÀ VERIFICHE E VALUTAZIONI:

Verifiche scritte e interrogazioni orali. Entrambe le tipologie comprendevano una parte teorica ed una pratica. Le valutazioni hanno seguito quanto stabilito dal PTOF con la sufficienza al 66%.

Le valutazioni si sono basate sui seguenti criteri:

- Conoscenza degli argomenti teorici
- Comprensione delle leggi fisiche (correlare teoria a esempi reali)
- Utilizzo del linguaggio specifico.

6.8 DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

LIBRI DI TESTO:

Per la didattica non si è adottato un libro di testo. La docente ha realizzato presentazioni digitali condividendole agli studenti tramite classroom per introdurre gli argomenti.

OBIETTIVI:

CONOSCENZE:

Per soddisfare la richiesta di ciascun progetto artistico somministrato durante il laboratorio, ciascun alunno si è confrontato ed ha approfondito alcuni dei grandi temi dell'arte, sia storici che contemporanei. Gli studenti sanno come impostare un corretto iter progettuale, lavorare in gruppo per un proficuo brainstorming di idee, fare ricerca e comporre una bibliografia e sitografia.

COMPETENZE:

La classe ha allenato la competenza nell'ascolto del committente o del compito per poter soddisfare con un elaborato artistico delle particolari esigenze per diversi ambiti lavorativi.

ABILITÀ:

Ciascuno studente con le proprie attitudini è in grado di interpretare e presentare, con il lessico adeguato e gli strumenti grafici essenziali, progetti artistici.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Si è approfondito l'iter progettuale in tutte le sue fasi di lavoro. Si è lavorato con l'obiettivo di esercitare, se non addirittura raggiungere, la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative. Si sono incentivate le tecniche grafiche e artistiche utili alla progettazione e allo schizzo per comunicare con velocità e freschezza l'intento dell'opera avendo cura dell'aspetto estetico comunicativo della propria produzione.

METODI E STRUMENTI:

Si è prestata particolare attenzione alla produzione artistica contemporanea con modalità di peer education in cui gli studenti hanno condiviso e discusso di artisti di fama storica, internazionale o locale presentando ricerche su queste personalità artistiche di volta in volta assegnate dalla docente. Si sono coinvolti enti esterni alla scuola per confrontarsi con il mondo del lavoro e le dinamiche tra committente e artista.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Si è valutata l'acquisizione della terminologia corretta, l'autonomia nelle fasi di lavoro e l'esecuzione. Sicurezza del segno grafico, corretta proporzione tra gli elementi, pulizia e ordine degli elaborati, serietà nella realizzazione, presentazione di tutte le fasi progettuali richieste, correttezza dell'esposizione orale o scritta. Valutazione in decimali.

6.9 LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

LIBRI DI TESTO:

Per la didattica non si è adottato un libro di testo

OBIETTIVI:

CONOSCENZE

Conoscenza e uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei.

Conoscenza delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica.

Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi a quelli espressivi.

Conoscenza e gestione dello spazio compositivo del disegno

ABILITÀ

Utilizzo corretto dei materiali, strumenti e supporti utilizzati.

Saper impostare gli aspetti percettivi relativi al rapporto figura sfondo prospettico.

Saper riprodurre proporzioni e volumi della figura umana.

Saper utilizzare in modo adeguato tecniche grafiche e pittoriche acquisite.

Sapersi esprimere in modo adeguato utilizzando i termini appropriati riferendosi al lavoro in oggetto.

COMPETENZE

Individuare e risolvere in modo autonomo i problemi di una composizione figurativa.

Saper usare il vedere come strumento di analisi e conoscenza.

Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine.

Possedere la padronanza degli strumenti grafici e pittorici in base alla scelta da effettuare per ottenere un risultato voluto.

Saper analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Gli allievi hanno effettuato diversi progetti in vista della seconda prova dell'esame di stato. Le varie fasi di progettazione sono state analizzate singolarmente in modo da sviluppare una corretta consapevolezza delle stesse, sia dal punto di vista teorico che pratico. Si è dato spazio alla focalizzazione dell'idea personale mediante bozzetti, incentivando creatività personale e maggior sicurezza nel disegno.

Esercitazioni: sperimentare e scegliere come più adatta alle proprie caratteristiche una tecnica o procedura di composizione pittorica o grafica.

Rielaborazioni personali attraverso lo studio e la conoscenza tecnica di opere d'arte facenti parte del programma disciplinare di storia dell'arte.

Sono state sviluppate tecniche rappresentative, individuali, atte a risolvere temi progettuali.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'AZIONE DIDATTICA

Tutte le lezioni si sono sviluppate seguendo un percorso consono all'acquisizione delle tecniche:

dalla spiegazione teorica alla pratica di laboratorio. Descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro. Si sono applicati interventi esplicativi individuali nella fase operativa. Esercitazioni grafiche, dialogo e discussione costante.

Largo spazio si è accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale.

STRUMENTI

Principali strumenti utilizzati: grafite, sanguigna, colori acrilici, acquerelli.

Materiali di riferimento per la copia: calchi di sculture classiche, copia dal vero della modella, riferimenti fotografici di opere d'arte, ricerche su internet, cataloghi monografici, riviste d'arte, schede didattiche create appositamente.

MODALITA' DI VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state improntate sull'analisi degli elaborati grafici. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo.

Ogni elaborato contiene informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro.

Ogni valutazione dei singoli elaborati è stata presa in analisi assieme allo studente. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe.

Si è tenuto conto, inoltre, del comportamento, inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e alla modalità di presentazione del proprio lavoro.

Metodo e organizzazione del lavoro: partecipazione, continuità nell'impegno, capacità organizzativa in autonomia.

Comunicazione nelle attività: Argomentazione e motivazione delle proprie idee, sviluppo e capacità analitiche.

Competenze rilevabili: tecniche grafiche specifiche sviluppate singolarmente: disegno con programmi digitali.

6.10 DISCIPLINE PLASTICHE

LIBRO DI TESTO:

non è stato adottato alcun libro di testo.

OBIETTIVI:

CONOSCENZE:

conoscere le varie fasi di progettazione di un elaborato plastico.

COMPETENZE:

essere in grado di realizzare un bassorilievo e saper costruire una figura umana a tutto tondo, utilizzando un modello vivente.

ABILITA':

saper realizzare bassorilievi e sculture a tuttotondo.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

realizzazione di bassorilievi di dettagli anatomici e realizzazione di sculture tuttotondo della modella, elaborati progettuali che percorrono tutto il processo creativo dell'opera dai disegni fino alla realizzazione tridimensionale.

METODI E STRUMENTI

Utilizzo della creta in funzione della terracotta, con relativa invetriatura e patinatura (con tempere e cere) tecnica della formatura in gesso (forma persa).

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche periodiche in laboratorio.

6.11 SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI:

CONOSCENZE:

conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali. Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni.

ABILITA':

percezione, consapevolezza ed elaborazione di risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici. Assumere posture corrette a carico naturale. Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità. Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta. Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica.

COMPETENZE:

gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta. Praticare in modo essenziale e corretto dei giochi sportivi e degli sport individuali.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Pallamano; Padel; Yoga; atletica (peso-lungo).

METODI E STRUMENTI

lezioni pratiche in palestra, con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi delle varie discipline sportive praticate.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

gli alunni sono valutati con una prova pratica riassuntiva alla conclusione di un ciclo di lezioni riguardanti una certa disciplina sportiva. Gli alunni con esonero dall'attività pratica svolgono ed espongono oralmente una ricerca riguardante la stessa disciplina sportiva che affronta la classe. Oltre all'aspetto tecnico la valutazione sarà basata anche sull'impegno, sulla costanza, la frequenza alle lezioni e il rispetto delle norme di comportamento sportivo.

6.12 IRC

Libro di testo: Non è stato adottato alcun libro di testo.

OBIETTIVI:

CONOSCENZE: Sviluppo dell'apprendimento e delle competenze degli studenti in ordine al riconoscimento del ruolo della religione nella società. Accompagnamento all'acquisizione di autonomia nell'osservazione e analisi critica della realtà, attraverso processi di comunicazione interpersonale. Raccordi interdisciplinari.

COMPETENZE: Sviluppo di senso critico e di un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano. Lettura critica del mondo contemporaneo e coscienza della presenza e dell'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura. Utilizzo delle fonti cristiane.

ABILITÀ: motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo; confrontarsi con gli aspetti più significativi della fede cristiana cattolica; individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il messaggio cristiano e dell'uomo negli spazi e nei tempi sacri del cristianesimo e di altre religioni. Il dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni sui temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano, in rapporto anche con il pensiero scientifico e con la riflessione culturale. La secolarizzazione della Chiesa. La presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. La figura di Gesù Cristo: tra fonti storiche e sociali. La Dottrina Sociale della Chiesa. Identità personale ed esperienza religiosa. Analisi e riflessione sulle dottrine religiose alla luce dei cambiamenti sociali. Il progetto di vita personale e professionale.

METODI E STRUMENTI:

Lezioni partecipate e dialogo guidato, al fine di aiutare gli studenti a scoprire la relazione tra i contenuti della disciplina e la propria esperienza; metodologie didattiche e innovative capaci di attivare la partecipazione della classe quali lavori di gruppo o individuale con esposizione orale, video, analisi di testi, musica e dipinti e strumenti didattici digitali (quiz, questionari, sondaggi).

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione, sia in itinere che al termine dei periodi didattici, tengono conto della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno. La raccolta degli elementi relativi alle abilità personali e alle conoscenze maturate dallo studente avviene tramite verifiche esclusivamente orali durante o alla fine dei moduli temporali sopra descritti

6.13 EDUCAZIONE CIVICA

LIBRI DI TESTO:

G.Gentile, L.Ronga, A.Rossi, G.Digo, Cittadini ora, editrice La Scuola.

E. Franchi, Educazione civica per l'arte, Loescher editore.

OBIETTIVI: CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Vedi riferimento al curriculum d'Istituto sull'educazione civica allegato al PTOF

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il potere legislativo

Il potere esecutivo e giudiziario

I diritti politici

Patrimonio e diversità culturale

Patrimonio, guerra, terrorismo

Il ruolo dei musei

METODI E STRUMENTI.

Lezioni frontali, dibattiti/tecniche di *problem solving*, incontri con esperti esterni.

Libro di testo. Schede e materiali forniti dai singoli docenti, appunti e

rielaborazioni degli studenti

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE.

Al termine di ogni modulo gli studenti hanno affrontato prove con domande a risposta multipla o aperte in cui si sono valutate conoscenze, competenze.

Per quanto non espressamente indicato si rinvia al curriculum dell'educazione civica allegato sotto la lettera A al PTOF della Scuola.

7 ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

7.1 VIAGGI D'ISTRUZIONE E ATTIVITÀ CULTURALI INTEGRATIVE

Tipologia	Ambito Disciplinare	Temi	Luogo	Tempi
Workshop	Artistico	Workshop - Notte dei ricercatori: "pelle: fare arte con gli artisti"	Accademia di Belle Arti di Santa Giulia.	29 settembre 2023
Incontro formativo	Storico, cittadinanza e costituzione	L'educazione come mezzo per contrastare la povertà.	Accademia Santa Giulia	17 ottobre 2023
Uscita didattica	Artistico	Visita allo studio dell'artista Alice Faloretti	Studio artista a Brescia	19 ottobre 2023
Incontro formativo	Storico, cittadinanza e costituzione	Evento Arma dei Carabinieri	Museo del Risorgimento	20 ottobre 2023
Uscita didattica	Storico, artistico	Vittoriale	Vittoriale a Gardone Riviera	24 ottobre 2024
Incontro formativo	Storico, cittadinanza e costituzione	Sguardi sul Medio Oriente: storia e attualità dei conflitti	Teatro dell'istituto	16 novembre 2023
Incontro formativo	Storico, artistico, cittadinanza e costituzione	La tutela italiana del Patrimonio culturale nazionale	Università degli studi di Brescia. Dipartimento di Ingegneria Civile.	4 dicembre 2023
Incontro formativo	Storico, artistico, cittadinanza e costituzione	La protezione dei Beni Culturali durante i conflitti armati	Università degli studi di Brescia. Dipartimento di Ingegneria Civile.	11 dicembre 2023
Incontro formativo	Salute e prevenzione	Incontro promosso dai volontari della Lega Italiana Fibrosi Cistica Emilia	Teatro dell'istituto	15 dicembre 2023

Incontro formativo	Salute e prevenzione	AIRC nelle scuole	Sala conferenze	21 febbraio 2024
Viaggio d'istruzione	Artistico e Storico	Viaggio d'istruzione a Madrid	Madrid	4- 7 marzo 2024
Incontro formativo	Artistico e matematico	Lectio magistralis arte&matematica	Teatro dell'Istituto	14 marzo 2024
INVALSI	Italiano	Prova INVALSI	Istituto	20 marzo 2024
INVALSI	Matematica	Prova INVALSI	Istituto	21 marzo 2024
INVALSI	Inglese	Prova INVALSI	Istituto	22 marzo 2024
Incontro formativo	Cittadinanza e costituzione	Incontro criminalità organizzata	Teatro dell'Istituto	16 maggio 2024
Incontro formativo	Cittadinanza e costituzione	Capaci di ricordare	Teatro dell'Istituto	20 maggio 2024
Incontro formativo	Cittadinanza e costituzione	Incontro in vista delle elezioni europee	Teatro dell'Istituto	31 maggio 2024

7.2 PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E MULTIDISCIPLINARI

PROGETTI DISCIPLINARI

Disciplina	Progetto	Tipologia	Luogo
Laboratorio della Figurazione	Copia dal vero della modella	Lezioni pratiche	Laboratorio della figurazione
Scienze motorie	Corso di Yoga	Lezioni pratiche	Palestra e campo da calcio

PROGETTI MULTIDISCIPLINARI

Percorsi tematici	Discipline coinvolte	Luogo	Periodo
Fuori dai bordi	Tutte	Istituto	a.s. 2023/2024

8. PCTO

PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO

anni 2021/22; 2022/23; 2023/24

ANNO	PROGETTI ATTIVATI	N° ALUNNI COINVOLTI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
ANNO 2021/22 CLASSE 3 [^]	Corso di formazione sulla sicurezza generale e specifico	N° 12 Tutta la classe	Ore 12	1. Assume comportamenti adeguati al contesto lavorativo: rispetta le regole e la puntualità, collabora e si relaziona in modo adeguato. 2. Riconosce il ruolo assegnato. 3. Acquisisce informazioni relative al progetto da sviluppare e le elabora in autonomia. 4. Partecipa costruttivamente alle attività richieste, svolge il compito assegnato ed ascolta i suggerimenti del tutor. 5. Utilizza con padronanza	
	Progetto "Ambiente Acqua"	N° 9;	dal 22/02/2022 al 31/05/2022 Ore 55		Discipline di indirizzo.
	UNICAT "Progettazione di un percorso artistico museale"	N° 1	Dal 03/02/2022 al 07/02/2022 Ore 15		Materie umanistiche
	Corso moda. Sfilata finale.	N° 3	29/10/2021 al 25/05/2022 Ore 54		Discipline di indirizzo
ANNO 2022/23 CLASSE 4 [^]	Corso moda. Sfilata finale	N° 2	Dal 05/11/2022 al 31/05/2023 Ore 54	4. Partecipa costruttivamente alle attività richieste, svolge il compito assegnato ed ascolta i suggerimenti del tutor. 5. Utilizza con padronanza	Discipline di indirizzo.
	Progetto Decorazione natalizia negozio Illy caffè	N° 3	Dal 15/12/2022 al 19/12/2022 Ore 8		Discipline di indirizzo.
	Progetto Presepi	N° 1	Dal 12/12/2022 al 09/01/2023 Ore 14		Discipline di indirizzo.
	Progetto Illy	N° 12 Tutta la classe	dal 17/02/2023 al 31/02/2023 ore 30		Discipline di indirizzo.

	Palazzo Martinengo mostra "Lotto Romanino Moretto Ceruti"	N° 3	dal 03/06/2023 al 11/06/2023 ore 33	e terminologia adeguata la lingua italiana. 6. Conosce e padroneggia i processi progettuali e operativi e utilizza in modo appropriato tecniche e materiali in relazione al progetto da sviluppare.	Storia dell'arte.
ANNO 2023/24	Corso moda. Sfilata finale	N° 1	Dal 20/10/23 al 17/05/24 Ore 54		Discipline di indirizzo
CLASSE 5^	Associazione "Il Fiocco odv". Progetto "Sutaghepporo" illustrazioni per un libro. Cremona tv	N° 12 Tutta la classe	Dal 26/10/2023 al 12/12/2023 Ore 16		Discipline di indirizzo.
	UNICAT Smart Road (orientamento con autovalutazione)	N° 12 Tutta la classe	Dal 09/02/2024 al 03/05/2024 Ore 15		Orientamento e autovalutazione

9. ORIENTAMENTO

Tipologia	Temi	Luogo	Tempi
Incontro formativo	Smart Future Academy	PalaLeonessa A2A	9 ottobre 2023
Incontro formativo	Orientamento promosso Hdemia Santa Giulia	Aula Conferenze	7 novembre 2023
Incontro formativo	Incontro promosso da ITS Machina Lonati	Aula Conferenze	8 novembre 2023
Incontro formativo	Associazione True Quality di Brescia	Laboratorio di DGP	25 gennaio 2024
Incontro formativo	Incontri promossi da Smart Road: scegliere consapevolmente per far strada al futuro. Università Cattolica del Sacro Cuore	Sala conferenze	9, 23 febbraio, 1, 15 marzo, 19 aprile, 3 maggio 2024

Incontro formativo	UNITRENTO - seminario sulle pratiche espositive	Sala conferenze	9 febbraio 2024
Incontro formativo	Promozione servizio civile. Tenuto dalla YOUng Caritas Brescia	Sala conferenze	19 febbraio 2024

Dallo scorso anno, nell'ambito degli interventi del PNRR è stata introdotta la misura 1.6 Orientamento attivo nella transizione scuola-università che mira a facilitare e incoraggiare il passaggio dalla scuola secondaria superiore all'Università e a ridurre il numero di abbandoni universitari, contribuendo in tal modo all'aumento del numero dei laureati. A tal fine sono state svolte attività di orientamento curricolari ed extracurricolari anche all'intero di esperienze di PCTO sino al completamento delle previste n. 30 ore.

10. SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME

In preparazione all'Esame di Stato sono state predisposte dal Consiglio di Classe le seguenti simulazioni delle prove:

SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

Data: 1/12 durata: 6 ore

Data: 12/04 durata: 6 ore

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Data: dal 08/04 al 10/04 durata: 6 ore per giorno

SIMULAZIONE DI COLLOQUIO ORALE

Data: 17/05 Durata: 1 ora per candidato

Tali verifiche, svolte nei tempi previsti dall'Esame di Stato, sono state valutate secondo i criteri stabiliti dai docenti delle aree disciplinari interessate e sono pertanto rientrate a tutti gli effetti nell'attività didattica delle singole discipline. Per la correzione delle simulazioni sono state adottate griglie di valutazione basate sugli indicatori forniti dal Ministero

11. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
Storia dell'arte	Prof.ssa Francesca Brunori	
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Alessandra Tanghetti	
Storia	Prof. Luca Reboldi	
Filosofia ed Estetica	Prof. Fabio Vergine	
Lingua e Cultura inglese	Prof. Diego Agnelli	
Matematica, Fisica	Prof.ssa Sofia Mazzucchelli	
Laboratorio di figurazione	Prof.ssa Rita Duchi	
Discipline Grafiche Pittoriche	Prof.ssa Mariateresa Vecchia	
Discipline plastiche	Prof. Cesare Monaco	
Scienze motorie	Prof. Fabrizio Pedersoli	
IRC	Prof. Marco Sampognaro	

STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE	FIRME
Gubiani Alessia	
Lussana Viola	