

Progetto Scuola 21

Liceo Artistico V. Foppa

Classe III B

Dopo l'incontro suggestivo con l'arte silenziosa di Giuliano Mauri ad Artesella attraverso la sua opera più imponente, la Cattedrale Vegetale, con l'aiuto del regista e scenografo Giacomo Andrico ecco che viene a noi proposta un'immersione ancora più surreale ed emozionante nel racconto di chi le opere dell'artista le vide nascere,



crescere e compiersi tutt'oggi con i propri occhi. Attraverso il suo commosso racconto possiamo approfondire la filosofia che contraddistingue queste opere quanto mai rispettose della natura, in cui sono inserite in

punta di piedi, con attenzione, frutto di una mente estremamente razionale e totalmente fiduciosa sulla capacità dell'uomo moderno di dialogare profondamente con la natura che lo circonda, senza invaderla e distruggerla, ma sintonizzandosi con essa e imparando da lei a modellarla senza costrizioni.



Il ponte San Virgilio nel parco del castello di Padernello è forse una compiuta sintesi di un percorso di penetrazione alla natura, inserimento senza sforzo in una realtà preesistente totalmente naturale. Creato con tronchi di

castagno piantati nella vecchia trincea romana e ramoscelli a creare l'intessitura superiore, il ponte Poesia è un'opera che nel pensiero dell'autore deve ispirare a chi la ammira riflessione, come un sogno, passando da una riva all'altra. Ogni palo, ogni ramo, è una via che l'energia della terra trova per sfogarsi, e Giuliano Mauri amava dire che non si può spezzare questa energia, va lasciata esprimere, non può essere oppressa.



L'artista lascia ai posteri opere che lui non vuole assolutamente che vengano restaurate, perché ciò che è della natura, i materiali con cui egli crea, devono prima o poi tornare ad essa, nei tempi e nei modi che essa sceglie, senza intervento

alcuno dell'uomo, che può solo goderne e tramandare la memoria a chi verrà dopo, per non dimenticare.

Si ringrazia Giacomo Andrico per la diponibilità a questo dialogo, per averci fatto conoscere da vicino un grande artista.